

Proyecto Metalurgia Diaguita

Un complejo y profundo sentido que explicaba el origen del mundo, las relaciones entre los hombres y la naturaleza, fue plasmado en oro y cobre por los antiguos orfebres indígenas. Constituyeron objetos sagrados que participaban de principios e ideas religiosas fundamentales para toda la sociedad prehispánica.

Una gran parte de las piezas fueron realizadas en tumbaga; una aleación de cobre y oro, muy apreciada por sus cualidades de brillo, color y plasticidad. Su producción involucraba aplicar un particular nivel de conocimiento técnico y entrenamiento, los cuales, probablemente, estuvieran restringidos a determinados sectores de las sociedades.

Orientado al tema de la identidad como parte de una imagen corporativa de los orfebres de Freirina, este trabajo se propone desarrollar la temática «Metalurgia Precolombina e Identidad»



Aros de cobre del valle de Limari (Cementerio Estadio Fiscal de Ovalle).



Proyectos de
ORFEBRERIA

Los orfebres andinos inventaron específicos y complicados procedimientos destinados a platear o dorar las piezas a través de técnicas de enriquecimiento de las superficies de los objetos. Estos procedimientos respondían a actitudes primordiales del sistema de creencias andino, dentro de las cuales el color de la superficie no era sólo una cualidad visual, sino que implicaba exponer la esencia misma del metal.



Los objetos de metal fueron parte importante de los ajuares funerarios durante la época Inka en el valle de Copiapó, una región eminentemente minera.

Proyectos de
ORFEBRERIA

Herramientas de cobre: cuchillos y cinces

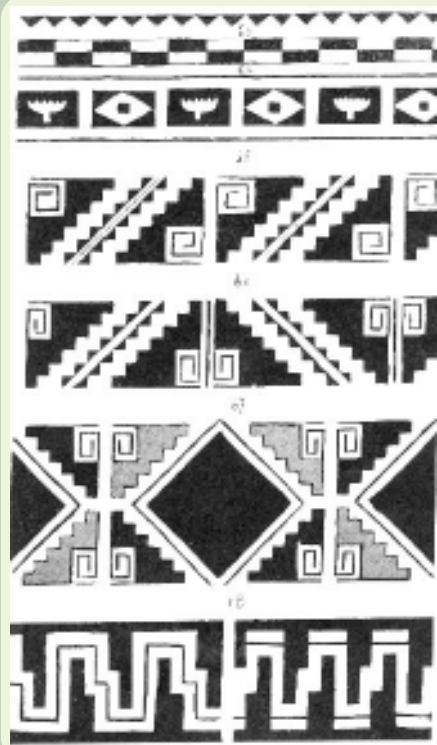
Los artesanos Aguada del noroeste de Argentina descubrieron que la colada por cera perdida, un método con extremas dificultades técnicas, era el procedimiento adecuado para producir las placas de bronce que en su iconografía resumían los símbolos fundantes de una antiquísima corriente mítica surandina. Al respecto, es de interés reparar en que los motivos plasmados en las placas Aguada serían retomados mucho más tarde en el Punchao, la estatua de oro que contenía las cenizas de los soberanos



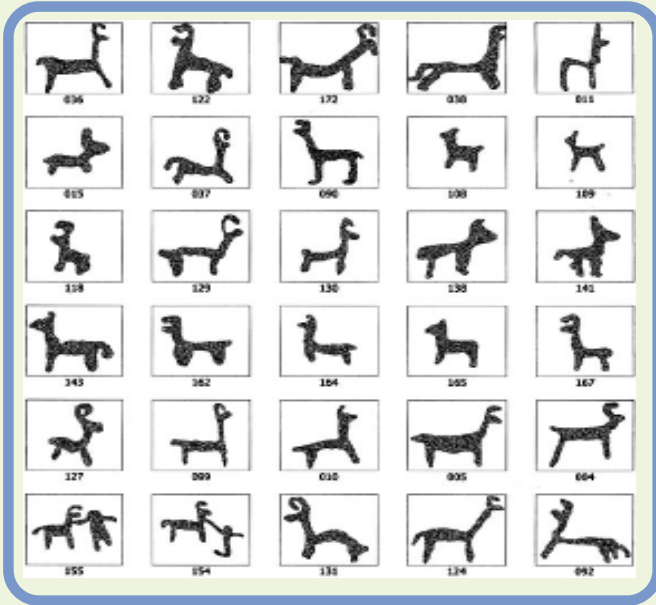
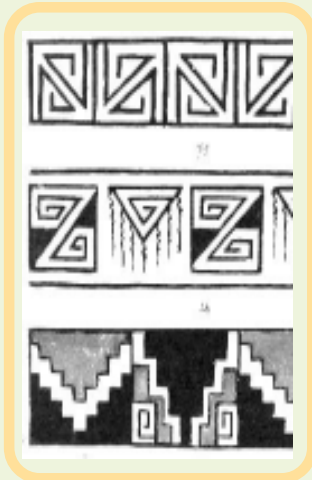
Proyectos de
ORFEBRERIA



Proyectos de
ORFEBRERIA



ICONOGRAFÍA



Proyectos de ORFEBRERIA

