



Plata

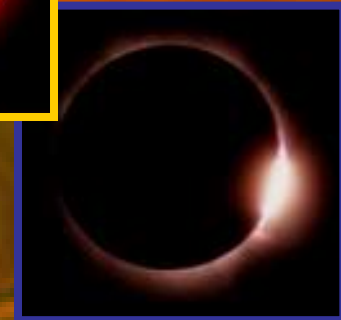
del

Perú



La **Plata del Perú**, es uno de los aspectos más importantes de la América Andina. Expresión que enriqueció las concepciones estéticas y tecnológicas de la prehistoria del Perú.

La función de la Metalurgia dentro del mundo andino ha tenido una connotación peculiar, el sol, la luna y estrellas, son recurrentes y representativos de la cultura y sociedad.



1700 a. de C. 0 1500



Las más antiguas evidencias datan del 1700 a. de C. provenientes de la sierra central peruana y el hallazgo corresponden a la costa norte en “entierros de Chongoyape”.

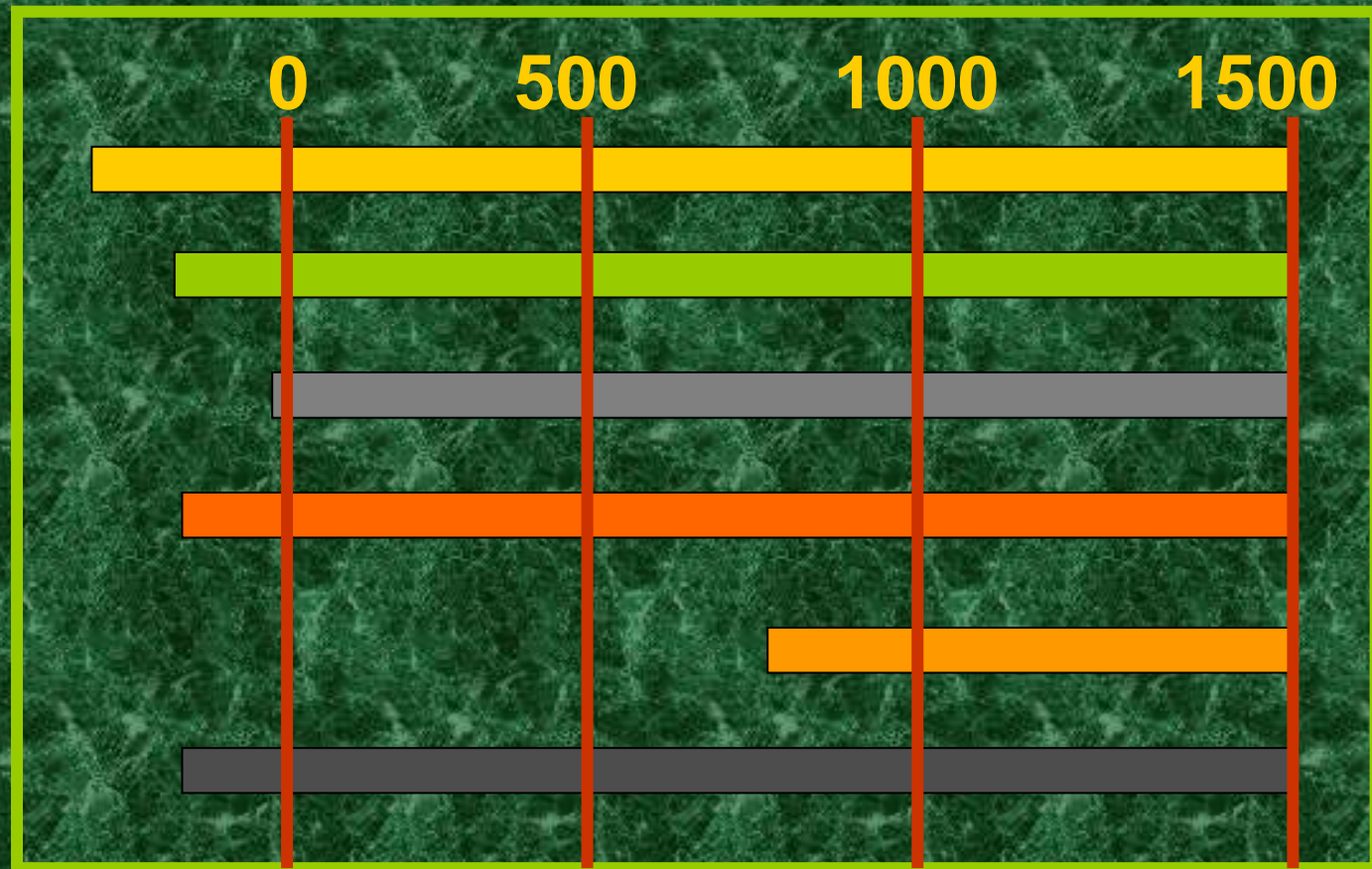
Culturas Andinas

Distribución Geográfica de las Principales Culturas Peruanas



Cuadro Cronológico del Uso de Metales del Perú.

- Oro
- Tumbaga
- Plata
- Cobre
- Bronce
- Plomo



a. de C.

Metalurgia Inca

Los Plateros Incas, nunca supieron sacar el hierro de las minas, sin embargo tienen una actividad minera importante. Las técnicas de extracción eran diversas, minas a cielo abierto y pozos.



La fundición se conseguía por hornos rudimentarios o “**huayras**”, aprovechando el efecto de los cuatro vientos y las laderas de los cerros.

El **oro** era utilizado para los adornos de los dioses y mujeres de sangre real, los cuales tenían un trato especial de brunición.



La **plata** para espejos, figuras, jarros y el **cobre**, para platos, vasijas, etc.



Como **Yunque** se usaban piedras muy duras (amarillas y verdes), los **Martillos** eran de cubos de piedra y no tenían mangos.

Surgimiento, desarrollo y expresión:

Las culturas indígenas del Perú que produjeron y utilizaron el oro y la plata lo usaban como vehículo de:

- Expresión de valores sociales, políticos y religiosos.
- Histórico.
- Natural.

En las sociedades orfebres existían normas rígidas que determinaban el “tipo de metal” y la “aleación”, que “formas” y “funciones” se le daban a los objetos. La mayoría de los personajes que la poseían correspondían a gobernantes, sacerdotes, chamanes, etc.

Podemos encontrar tres grandes períodos de la metalurgia:

- Primer horizonte o culturas formativas.
- Segundo horizonte.
- Tercer horizonte.

1410 a. de C.

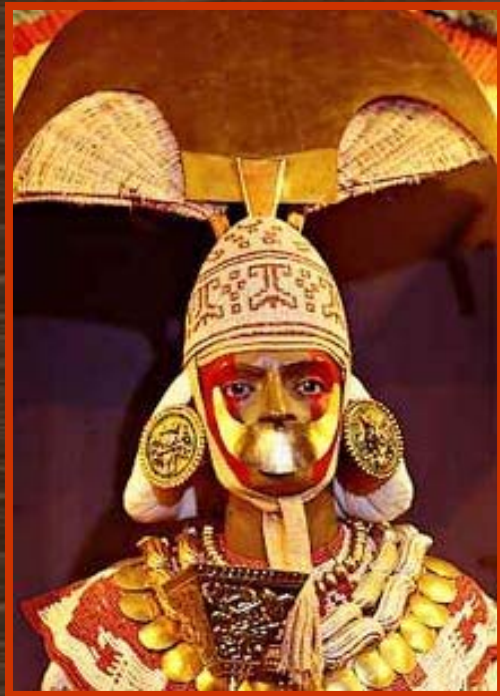
0

1532 d.C.



Expresión de valores sociales, políticos y religiosos:

La mayoría de las elites políticas demandaban grandes y más objetos de valor, período donde se produjeron como consecuencia la escasez de recursos, los dioses del formativo (cultura Virú - 0 al 300 DC) pierden poder, lo que genero el desplazamiento a otros valles, apareciendo así el 300 DC grandes templos que correspondían a la cultura Moche.



Dentro de los valores socio-político-religioso encontramos el atuendo funerario del **“Señor de Sipán”** correspondiente a la **cultura Moche.**



Finas piezas de oro, plata, collares de turquesas, spondyllus y lapislázulis, además se encontraron 5 nichos de 212 vasijas, cobertores de tela, plumas, narigueras, estandartes, sandalias, etc.

Gobernante Mochica

Naturaleza del Metal :

La naturaleza de los metales se originaba y correspondía a los yacimientos de oro, cobre y plata en la áreas locales y vecinas, que se hizo muchas veces posible por el intercambio entre las culturas.

La explotación de los yacimientos dio como origen nuevas tecnologías en la extracción, ya no solo se buscaban los metales en los afluentes de ríos, sino en las montañas y parte de zonas desérticas.



En el caso de la plata por ejemplo se requerían procesos de **fundición**, **triturado**, **tostación**, ya que el metal era mucho menos frecuente en estado metálico, por lo cual implicaba la **aleación** para la obtención de nuevos colores del metal puro. Combinaciones como: plata-cobre, plata-plomo, plata-oro, etc. Esto da la prueba del uso de **crisoles** en zonas de los andes, como también la técnica del vaciado.

Períodos de la metalurgia

- Primer horizonte o cultura formativa**
1410 a.de.C – 400 a.de.C.
Utilización de fragmentos metálicos nativos, destacan técnicas de martilleo, uso de láminas de metal y fundición, principalmente oro.
Sierra, costa y centro del Perú: Cultura Lurín y Waywaka, usaban yunque y martillos de piedra.
- Segundo horizonte**
500 d.de.C – 1000 d.de.C.
Utilización de fragmentos metálicos nativos, destacan técnicas de martilleo, fundición y aleación oro, cobre, plata.
Sur- Centro y límite con Bolivia: Cultura Wari – Tiwanaku (meseta collao y lago titicaca).
- Tercer horizonte**
1400 d.de.C – 1532 d.de.C.
Utilización de fragmentos metálicos nativos, destacan técnicas de fundición por vaciado, aleación, uso de láminas de oro, cobre y plata, ensamblaje con clavos y grapas.
Sur de Perú, norte de Chile y Argentina, Bolivia.
Gran zona de Los Andes (guanín).

Bibliografía

- Museo de América.
“Los trabajos en metal en el área andina”.
Autor: Mariano Cuesta D.
Salvador Raviera L.
- www.vivenciaandina.com
- Centro Metalúrgico Andino. Los loros. Chile.